

**ENQUÊTE**  
Le poids économique  
des métiers d'art

**ÉVÉNEMENT**  
Les Journées  
des métiers d'art 2012

**PORTRAIT**  
Les nouveaux prix  
Intelligence de la Main

LES MÉTIERS  
EN FRANCE



LAMPE  
APPLIQUE  
"LICORNE"



64 **Sud-Ouest**

**AUBUSSON, ULTRA-CONTEMPORAIN**

La Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé d'Aubusson se tourne vers l'art contemporain. Pour son deuxième appel à la création de tapisserie contemporaine (dans le cadre du fonds régional pour la création de tapisseries contemporaines), elle invitait des créateurs à concevoir des œuvres originales (maquettes ou cartons). Ces projets sont destinés à l'exécution d'un tissage, selon la technique de la tapisserie d'Aubusson fondée sur



Mathieu Mercier, *Sans Titre*, 3<sup>e</sup> prix 2011 de la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé. Aubusson (©ALEXIA BONHOMME).

un savoir-faire qui date de près de six siècles. Le grand prix a été décerné à Cécile Le Talec, avec son installation *Panoramique polyphonique*, qu'elle qualifie de « dispositif architectural tissé et sonore ». Marc Bauer obtenait le deuxième prix pour *Melencolia I*, d'après la gravure d'Albrecht Dürer, et Mathieu Mercier le troisième prix pour son projet au réalisme troublant, une corde en trompe l'œil (*Sans Titre*). Les trois artistes récompensés verront leur création tissée et intégrée au fonds de tapisseries contemporaines du musée de la Cité internationale de la tapisserie. M.B.

**INFORMATIONS**  
<http://blog.cite-tapisserie.com>

CONNAISSANCE  
DES ARTS  
HORS SÉRIE  
MARS 2012



Evert Nijland, *Rococo*, 2009, collier en porcelaine et lin (©EDDO HARTMANN).

**LES JOYAUX DE BERNARDAUD AUX ARTS DÉCO**

Réinventer la porcelaine, telle est l'ambition de la fondation d'entreprise Bernardaud à Limoges, créée en 2003 par Michel Bernardaud dans une partie des ateliers de l'ancienne manufacture royale de porcelaine. Objectifs : inviter des créateurs de tous horizons et de toutes nationalités à inventer des usages inédits qui dépassent les arts de la table, et organiser chaque été une exposition autour de la céramique ancienne ou contemporaine, de France ou d'ailleurs. Présentée de juin à octobre 2010 à Limoges, l'exposition « Un peu de terre sur la peau », consacrée aux bijoux contemporains en céramique, s'installe au musée des Arts décoratifs à Paris. Autant de créations récentes de dix-huit jeunes créateurs, qui font souffler un vent de transgression sur ce domaine encore très attaché aux traditions. Cent quarante pièces marquantes, en grès ou en porcelaine, donnent une vision iconoclaste du corps et de la parure, depuis les lourds bracelets de la Française Marie Pendaris (*La Dot*, 2008) au collier pour homme du Suédois Yasar Aydin (*Let me*, 2008). M.B.

**MAISON BERNARDAUD** [www.bernardaud.fr](http://www.bernardaud.fr)  
PARIS « UN PEU DE TERRE SUR LA PEAU », Les Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli  
01 44 55 57 50 [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr) du 15 mars au 19 août



Lampe applique *Licorne*, 22 22 Édition Design.  
74,5 x 57,5 x 17 cm (©22 22 ÉDITION DESIGN).

**HOMMAGE À COCTEAU**

En 2011, le nouvel éditeur 22 22 Édition Design présentait ses premières créations au salon Maison & Objet. Parmi ces pièces, une « lampe licorne », dessinée par le designer Jean-Claude Cardiet, puis ses références dans l'univers onirique de Jean Cocteau. Cette œuvre est réalisée par deux artisans de Haute-Vienne ; en porcelaine de Limoges par l'artiste porcelainier Jean-Louis Puivif, et en opaline recouverte de verre torsadé (pour la corne) par le verrier Patrick Crespin. M.B.

**INFORMATIONS**  
[www.2222editiondesign.fr](http://www.2222editiondesign.fr)